



La Compagnie Bloom  
présente :

# ANTA DIT NON !

Solo avec marionnettes et ombres  
à partir de 14 ans

" Nos vies commencent à se terminer  
le jour où nous devenons silencieux  
à propos des choses qui comptent "

Martin Luther King



Conception et adaptation :  
Esther Sironneau

Co-mise en scène et scénographie :  
Lena Gousseva et Esther Sironneau

Interprétation :  
Esther Sironneau

Voix off :  
Glen Hervé

Réalisation des marionnettes et ombres :  
Lena Gousseva et Esther Sironneau

Musique originale :  
Claire Mazard

Création lumière :  
Véronique Hemberger

Construction décor :  
Gilles Brocard

### **Création de la Compagnie Bloom**

Avec l'aide de l'Adami dans le cadre  
du dispositif Adami Déclencheur Théâtre

Avec le soutien de la Compagnie Daru-Thémpô

En résidence :  
au Théâtre des Roches - Montreuil  
au Théâtre Roublot - Fontenay-sous-Bois  
au Réservoir - Lagny-sur-Marne  
au Manipularium - Essonne

### **Contact :**

Chargée de diffusion :  
Rachel Ruello - 06 83 09 57 32

Directrice artistique :  
Esther Sironneau - 06 09 47 23 97

[contact@compagniebloom.fr](mailto:contact@compagniebloom.fr)

<https://compagniebloom.fr>

Photos : Michel Rosenmann - michelrosenmann\_photos sur Instagram  
Graphisme : Renaud Pennelle - renaud.pennelle@free.fr

# ANTA DIT NON !

est librement inspirée d'*Aseta* de Catherine Anne,  
une courte pièce écrite en 1996 pour Amnesty International  
et publiée à la suite de *Pièce africaine*.  
[Catherine Anne – Avant-scène théâtre, 2007]

## **L'histoire :**

Au milieu de nulle part et partout dans le monde vit Anta.  
Depuis son enfance, elle est soumise aux diktats et aux coutumes.  
La perte de sa première fille Oumy, morte des suites de « l'inutile  
douleur », provoque un conflit entre sa vie intérieure et l'ordre établi.  
Lorsque arrive le tour de sa deuxième fille Aseta de passer sous la lame,  
Anta arrive à un point de rupture. Elle ne supporte plus les compromis  
et les sacrifices silencieux, et ne veut plus obéir aux lois injustes.  
Anta décide alors de rompre avec la tradition. C'est à ce moment-là que  
la jeune femme commence son combat pour sauver la dignité de sa fille.  
Trouvera-t-elle le soutien et la compréhension de ses proches ?  
Comment fera-t-elle face au mépris de l'entourage ? Pourra-t-elle  
résister à la pression de l'autorité ? La désobéissance sera-t-elle  
salvatrice ?

Par son acte d'amour et de courage, Anta incarne la révolte contre  
l'injustice et permet de briser le cycle des violences qui touche  
toutes les générations.



## Note d'intention :

J'ai découvert le texte **Aseta** de Catherine Anne en 1999, dans le recueil de pièces courtes **Théâtre contre l'oubli** qu'Amnesty international avait commandé en 1996 à des auteurs contemporains autour de la Défense des Droits de l'Homme. J'ai été touchée, ébranlée et émue par le courage et la détermination de cette femme, la mère de Aseta, qui pour garder la dignité de sa fille a pris la décision de s'opposer à l'autorité de la société quelles qu'en soient les conséquences.

Dans le récit de Catherine Anne, une marionnettiste et une femme d'Amnesty International symbolisent l'opposition à l'autorité pour dire NON à des coutumes séculaires. L'idée de marier le jeu de comédienne avec des marionnettes m'a plu, j'ai été inspirée et j'ai conservé ce texte en espérant un jour pouvoir le mettre en scène et le jouer.

Cette envie continuait de mûrir en moi jusqu'au jour où j'ai compris que j'étais prête.

Depuis la nuit des temps, des femmes du monde entier résistent face à l'oppression toujours grandissante et doivent mener un combat pour avoir le droit d'exister et de vivre comme elles l'entendent.

Qu'il est difficile de se libérer d'une tradition qui empêche le libre choix de son destin ! Qu'il est difficile de braver l'interdit face à l'autorité !

Qu'il est difficile de choisir la liberté plutôt que la sécurité !

L'oppression dont il est question dans la pièce de théâtre de Catherine Anne est l'excision. C'est un sujet qui m'a toujours choquée. Mais je ne voulais pas que le spectacle **Anta dit Non !** ne parle que de l'excision. D'ailleurs, vous n'y trouverez ni scènes démonstratives, ni explications détaillées.

En prenant, comme point de départ l'histoire et la problématique de Anta, l'héroïne du récit, je voulais que son parcours devienne universel et je souhaitais que ce spectacle pose les questions essentielles et éternelles : « Que devient l'individu face à l'autorité, face aux diktats ? La désobéissance peut-elle être salvatrice ? Comment prendre conscience de ce qui nous entrave ? Comment oser être soi ? ».



C'est ainsi que le projet **Anta dit Non !** est né.

Le spectacle s'adresse aux jeunes à partir de 14 ans car j'aimerais aussi éveiller leurs consciences en passant par les émotions et la réflexion. Comment réagir et agir dès lors que notre droit à l'intégrité physique et mentale est violé ?

Des artistes de tous genres s'investissent et défendent les droits humains en créant des œuvres qui parlent du respect du corps, de la dignité de chacun, de la liberté d'agir. Comme ces artistes engagés, je ne peux rester silencieuse.

Esther Sironneau





## À propos de la forme :

Au premier regard, les spectateurs découvrent un univers minimaliste. Une très grande toile écrue en coton teinté est tendue entre deux bambous. C'est le seul élément de décor qui représente la frontière entre le monde intérieur et extérieur, entre le rêve et la réalité. Cet écran gigantesque deviendra un miroir qui va refléter les émotions des personnages, leurs peurs et angoisses, leurs peines et désespoirs.

Ces émotions sont créées par la lumière et l'ombre. Cette technique est un outil puissant qui permet de produire et installer une ambiance particulière, elle confère une dimension poétique visuellement forte et elle enrichit l'aspect symbolique du spectacle. Les ombres ont une capacité unique à incarner l'invisible, le subconscient. Les images projetées en mouvement donnent naissance à des tableaux graphiques et colorés, magnifiques et inattendus qui se succèdent et plongent les spectateurs dans une autre dimension, un univers animé.

La comédienne, seule en scène, incarne Anta et manipule les marionnettes de tailles réelles ce qui leur permet d'exister au même niveau qu'elle. Avec aisance et fluidité, elle raconte l'histoire en passant d'un personnage à l'autre. Tout au long du spectacle, la comédienne fait de chaque marionnette un miroir de Anta, ce qui lui permettra de se révéler à elle-même pour mieux se dépasser. Elle entre dans un récit polyphonique, où plusieurs voix, la sienne et celles des marionnettes, s'entrelacent pour créer un dialogue intérieur. Le choix de jouer avec des marionnettes favorise l'abord des thèmes difficiles et violents de façon moins directe, permettant aux spectateurs de garder une certaine distance émotionnelle.

La musique originale a une présence indispensable dans le spectacle. Elle définit l'atmosphère de chaque scène, habille chaque tableau, renforce les différentes émotions créées par la lumière, l'ombre et le mouvement.





## À propos du spectacle :

L'évolution du monde et des traditions est un sujet complexe qui touche plusieurs aspects de la société, de la culture et des valeurs humaines. Ces changements ont souvent mis en tension les traditions et les pratiques anciennes avec les innovations modernes. Certaines coutumes peuvent promouvoir et renforcer la dignité et la liberté, tandis que d'autres peuvent les limiter comme les codes vestimentaires stricts, les mariages forcés, la discrimination sur la base du genre ou de la caste, la violence conjugale ou domestique ainsi que les mutilations génitales féminines.

Cette pratique, présente dans certaines cultures, bien qu'elle soit parfois considérée comme une tradition, constitue une grave atteinte à la dignité humaine et à la liberté des femmes et des filles, leur infligeant des souffrances physiques et psychologiques permanentes et les privant de leur droit à une vie libre de toute violence. Encore aujourd'hui, 230 millions de filles et de femmes dans le monde, dont 125 000 femmes résidentes en France, ont subi des mutilations génitales féminines. Depuis 2005, le gouvernement français en a fait une question de santé publique et il est devenu le 1er pays à rembourser les frais chirurgicaux de réparation. Amnesty International ainsi que de nombreuses associations mènent des actions de sensibilisations auprès de différents publics.

L'histoire de Anta, qui lutte pour protéger sa fille, dépasse les frontières culturelles et géographiques. Le spectacle **Anta dit Non !** traite des valeurs humaines universelles : l'égalité, la justice, la liberté, la dignité. C'est un appel à remettre en question les pratiques et les croyances qui nuisent à l'ensemble de la société, qu'on soit femme ou homme, adulte ou enfant.

Dans un monde de plus en plus violent, dans lequel nous sommes soumis à une multitude d'injonctions, il est important de redonner sa place à l'individu. C'est pourquoi l'histoire de Anta peut créer un espace de discussion, de débat. Cette question fondamentale de « Qui je suis réellement ? » a toute son importance aujourd'hui.

Il est essentiel d'encourager des discussions avec les jeunes générations qui sont aujourd'hui plus que jamais connectées au reste du monde et souvent sensibles aux questions de solidarité internationale et d'égalité des droits. Dans certains pays, elles rejettent déjà des pratiques traditionnelles jugées obsolètes ou contraignantes, même si cela peut entraîner des ruptures intergénérationnelles.

En pleine construction identitaire, les adolescents sont à la recherche de modèles. Ils peuvent voir en Anta une figure de rebelle positive qui, en disant NON, prend le contrôle de sa vie et de son destin. Cette possibilité de résister aux pressions et à la violence, quelle qu'en soit la forme, est un message particulièrement puissant et motivant.

Le parcours de Anta est universel. Sa révolte démontre qu'il n'est jamais trop tard pour agir. C'est un appel à la prise de conscience et à l'action collective. Anta incarne un conflit entre les lois humaines et les lois intérieures qu'elle juge supérieures. Ce sont ces dernières que notre héroïne suivra pour se libérer des carcans et prendre son destin en main.





## L'équipe :

### Esther Sironneau

#### Comédienne et metteuse en scène

Se forme au Cours Simon à Paris et mène une carrière multiple à la fois au théâtre, au cinéma (sous la direction de Jean-Pierre Jeunet, Régis Wargnier, Vincent Garenq, ...) et à la télévision (séries et animation en direct en motion capture pour Canal +). En 2016, elle fonde la Compagnie Bloom et crée son premier spectacle de théâtre d'ombres pour enfants : *C'est chouette !* Depuis 2019, Esther est artiste associée de la Compagnie Daru-Thémpô, pour laquelle elle interprète plusieurs spectacles de marionnettes. Elle mène aussi des ateliers de théâtre d'ombres auprès des enfants et des publics fragiles. *Anta dit Non !* est la deuxième création de la compagnie Bloom.



### Lena Gousseva

#### Metteuse en scène

Se forme au Conservatoire d'Art dramatique et de cinéma de Voronej (Russie). Elle arrive en France en 1992 et travaille comme comédienne au théâtre et au cinéma et dans les doublages et les voix-off en français et en russe. Elle forme les comédiens à la manipulation de marionnettes en France, en Russie et à Shanghai et mène des ateliers de théâtre de marionnettes dans les écoles et collèges. Depuis plusieurs années, Lena fait aussi de la mise en scène.



### Glen Hervé

#### Voix off

Glen devient comédien en intégrant la classe théâtre du Lycée Claude Monet où il rencontre Emmanuel Demarcy-Motta. Il jouera sous sa direction *Rhinocéros* de Ionesco et *Six personnages en quête d'auteur* de Pirandello. Jusqu'en 2009, il alterne cinéma (*Cause toujours* de Jeanne LABRUNE, *Marie-Antoinette* de Sofia COPPOLA, *La mer à l'aube* de Volker SCHLONDORFF...) et théâtre (*Phèdre* de Racine, *Georges Dandin* de Molière, *L'Empereur s'appelle dromadaire* de Prévert, *Les Sorcières de Salem* de Miller...). À partir de 2009, il s'ouvre au doublage et devient la voix française de Jared Leto, David Schwimmer, Rami Malek entre autres.



### Claire Mazard

#### Compositrice

Guitariste et contrebassiste, formée au jazz en conservatoires Swing/New Orleans avec The Bod'Licks. Elle écrit des chansons françaises à texte avec Les Autres. Elle expérimente la musique électronique avec Berthe. Elle fonde le groupe Eastern Chorba, musiques traditionnelles d'Europe de l'Est (album *Karavan Saraj* en 2021 - Inouïe Distribution). Claire est compositrice pour documentaires, films institutionnels, et spectacle vivant. Elle a réalisé pendant cinq ans des musiques pour des vidéos de l'Elysée.





## Véronique Hemberger

### Créatrice et régisseuse lumière

A commencé à exercer ce métier en 1987 en tant que stagiaire au sein du Grand Orchestre du Splendid. Sa première création lumière a lieu en 1988 pour le Théâtre du Campagnol. Depuis 1993, elle est régisseuse lumière au festival in d'Avignon. Elle travaille entre autres avec David Bobée, Virginie Deville, Christophe Hyusman, Agnès Renaud, Philippe Duclos...



## Gilles Brocard

### Constructeur décor

Ingénieur en électronique, Gilles s'oriente, à l'issue d'une carrière de designer électronique, vers la mise au point de mécanismes utilisant des technologies de pointe alliant l'électronique, l'électrotechnique, la mécanique et l'informatique. Dans ce cadre, il a réalisé de nombreux décors animés ainsi que des mécanismes complexes pour des Escapes Games multisalles, à Paris et en région. Il anime aussi un atelier de menuiserie bois et métal, dédié aux fabrications nécessaires au théâtre de marionnettes, et se spécialise dans la construction de décors facilement et rapidement montables et démontables.



## Conditions techniques :

Durée du spectacle : 1 h

### Espace scénique :

Largeur 6 m minimum

Profondeur 6 m minimum

Hauteur 5 m minimum

Le spectacle se joue dans les salles équipées

Nécessité de faire un noir salle

### Lumière :

Demander la fiche technique

### Son :

Branchement ordinateur

### L'équipe :

2 personnes [1 comédienne et 1 technicien]

### La jauge :

150 à 200 personnes

### Tarifs :

Consulter la compagnie

### En tournée :

Prévoir les frais de transport + l'hébergement  
+ les défraiements de repas pour 2 personnes  
au tarif Syndeac

## Contact :

Chargée de diffusion :

Rachel Ruello - 06 83 09 57 32

Directrice artistique :

Esther Sironneau - 06 09 47 23 97

[contact@compagniebloom.fr](mailto:contact@compagniebloom.fr)

<https://compagniebloom.fr>

Photos : Michel Rosenmann - michelrosenmann\_photos sur Instagram  
Graphisme : Renaud Pennelle - renaud.pennelle@free.fr